



RIUDELLOTS DE LA SELVA - Revista municipal gratuïta

EL CRIC

REVISTA TRIMESTRAL

JUNY 2007

núm. 111



TEMA

Riudellots i l'art (1): La fotografia i el cinema

PARLEM-NE

Joan Castro i Àngel Vilà, fotògrafs

TELÈFONS

Ajuntament	972 478 899 972 477 005 Fax 972 477 375
	http://www.riudellots.com a/e: info@riudellots.com
Biblioteca municipal	972 477 491
Bombers	972 182 400 / 085
CAP de Cassà	972 463 882 / 972 463 883
Consorti d'ambulàncies	972 410 010 / Urgències 061
Consultori mèdic	972 477 529
Deixalleria municipal	872 973 873
Enher (Servei d'avaries)	900 770 077
Escola Pública de Riudellots	972 477 133
Funerària Poch (Servei permanent)	972 202 335
Gossera comarcal	972 340 813
Guàrdia Civil Girona	972 208 650
Jutjat de Pau	972 478 161
L'Estació	972 478 205
Llar d'infants	972 477 136
Llar de jubilats	972 478 899 ext. 203
Menjador Escola Pública	972 478 094
Mossos d'Esquadra:	
Sta. Coloma de Farners	972 181 675
Urgències	088
Parròquia de St. Esteve	972 477 319
Pavelló	972 477 471 (despatx) / 972 477 512 (públic)
Piscina Municipal	972 478 209
Prodaisa	972 202 078
(Servei Municipal d'Abastament d'Aigües)	
Servei de recaptació	972 840 178
(Consell comarcal de la Selva)	
Taxis:	
Antoni Farreras	972 478 147 / 606 595 094
Glòria Brossa	616 404 102 / 616 404 103
Francesc Coll	616 490 630

CRÈDITS

Edita: Ajuntament de Riudellots de la Selva

Consell de Redacció: Mateu Guitart (ACER), Martí Ribas (Agrupació Sardanista), Carles Tulsà (Ajuntament), Josep Sais (AMPA CEIP Riudellots), Glòria Cabarrocas (AMPA Llar d'Infants), Àngels Bosacoma, (Ateneu de la Dona), Emma Llach (Biblioteca), Fina López (CEIP Riudellots), Benito Díaz (CF. Riudellots), Xavier López (Club Petanca Riudellots), Guillem Turon (Club Handbol Riudellots), Marc Panella (L'Espai), Anna Vinyes-Miralpeix (Llar d'Infants), Engràcia Guixeras (Llar de Jubilats), Angelina Quintana (Parròquia), Carles Peradalta (Penya Barcelonista Riudellots), Carles B. Gorbs (JJ Comunicació).

Col·laboradors: Marta Beltran, Daniel Castillo, Francesc Cobos, Màrian Fernández, Mireia Ferré, Emma Llach, Elvis Mallorquí, Carles Mestres, David Pagès, Josep Ramos, Josep Sais, Cristina Valentí, Júlia Verdaguer.

HORARIS

AJUNTAMENT

Atenció al públic: Juny i setembre: de dilluns a divendres de les 8.00 a les 14.00 h. Els dijous de les 16.00 a les 18.00 h. Durant els mesos de juliol i agost, els dijous a la tarda estarà tancat

BIBLIOTECA

Horari d'estiu:

Juny i setembre: De dilluns a divendres de les 17.00 a les 20.30 h

Juliol i agost: De dilluns a divendres de les 19.00 a les 20.30 h

Bibliopiscina (juliol i agost): De dilluns a divendres de les 16 a les 18.30 h

CEMENTIRI MUNICIPAL:

Obert tota la setmana, de 8.00 a 20.00 h.

CORREUS:

De 8.00 a 10.00 h, de dilluns a divendres. Dissabte de 9.00 a 11.00 h.

CONSULTORI MÈDIC MUNICIPAL:

Horari d'atenció al públic: Dilluns i dimecres de les 14.30 a les 20.00 h.

Dimarts, dijous i divendres de les 8.30 a les 14.00 h

El primer dijous de mes, fins a les 13.00 h

Cal demanar hora de visita tant per la metgessa com per la infermera

al telèfon 972 477 529.

Horari d'urgències: Dilluns i dimecres de les 14.00 a les 21.00 h

Dimarts, dijous i divendres de les 8.00 a les 15.00 h

El primer dijous de mes, fins les 13.00 h.

Quan les urgències siguin fora de l'horari, s'haurà de trucar

al Cap de Cassà de la Selva, al telèfon 972 463 882.

Pediatría: Divendres, de les 9 a les 14 h.

Cal demanar hora de visita al telèfon 972 477 529

DEIXALLERIA MUNICIPAL:

Dimarts, de 10 a 14 h, dijous, de 15 a 19 h i dissabte, de 10 a 14 h.

EDUCADORA SOCIAL:

Sra. Neus Valls: el segon dimarts de cada mes, de 16.00 a 18.30 h.

El tercer i quart dimecres de cada mes, de 8.00 a 11.30 h.

Cal telefonar abans a l'Ajuntament per demanar hora.

JUTJAT:

de 9.00 a 13.00 h, els divendres

LLAR DE JUBILATS:

Els dilluns i dijous, de les 10.30 a les 11.30 h.

PARRÒQUIES DE RIUDELLOTS I FRANCIAC:

De 17.00 a 18.00 h, dissabte i hores convingudes

TÈCNICS MUNICIPALS:

Arquitecte, Sr. Gerard Carreras:

dilluns de 13.00 a 15.00 h (cal hora de visita)

Arquitecte tècnic, Sr. Pere Batllori:

dijous de 9.30 a 12.00 h (cal hora de visita)

Arquitecte tècnic, Sr. Robert Guàrdia:

dijous de 9.00 a 12.00 h, visites, i de 12.00 a 14.00 h,

sol·licitud i tramitació de llicències d'obres menors.

Enginyer, Sr. Joan Ribas:

dilluns de 12.00 a 14.00 h (cal hora de visita)

TREBALLADORA SOCIAL:

Sra. Maite Boldú: el primer dimecres de cada mes, de 12.00 a 14.30 h.

Els altres dimecres, de 8.00 a 14.30 h.

Cal telefonar abans a l'Ajuntament per demanar hora.

RECOLLIDA DE TRASTOS VELLS:

El segon i quart dimarts de mes.

S'ha de trucar abans a l'Ajuntament, al telèfon 972 478 899.

Foto portada: Església de Riudellots, Àngel Vilà

Coordinació general: Emma Llach

Edició i producció: JJ Comunicació

Tel. 972 21 30 87. 17002 - GIRONA

Coordinació periodística: Carles B. Gorbs. **Redacció:** Carles B. Gorbs i Dolors Olivé.

Correcció: Maragda Caballero. **Disseny i maquetació:** Oriol Riu

Fotocomposició: Casas Serveis Gràfics

Tel. 972 21 60 66. 17005 - GIRONA

Impressió: Gràfiques German

Tel. 972 47 72 36. 17457 - RIUDELLOTS DE LA SELVA

Dipòsit Legal: GI-922-1983

El Consell de Redacció no s'identifica necessàriament amb la opinió que expressen els articles signats.

Prohibida la reproducció total o parcial de la revista sense autorització prèvia.

Riudellots, un poble amb una gran riquesa social i cultural

SERVEIS	2
EDITORIAL	3
TEMA	4
PARLEM-NE	9
INFORMACIÓ MUNICIPAL	13
BIBLIOTECA	20
PARRÒQUIA	23
EDUCACIÓ	24
ESPORTS	32
L'ATENEU DE LA DONA	42
CASAL DE JUBILATS	44
L'ESPLAI	46
COLLA GEGANTERA	48
SALUT	49
PEDIATRIA	50
LLETRES	51
CINEMA	52
MEDI AMBIENT	54
HISTÒRIA	55
GASTRONOMIA	58
PASSATEMPS	59

Una vegada més hem d'insistir en què si *El Cric* apareix cada trimestre de forma regular des de fa ja molts anys, es deu a què hi ha suficient contingut per poder tirar endavant aquest mitjà de comunicació local escrit. Sense les opinions dels col·laboradors, sense les activitats de les diverses entitats i institucions, sense les entrevistes i els diversos temes que anem tractant, seria del tot impossible la seva existència.

Cal tenir en compte, a més, que anem creixent. Que cada vegada més s'afegeixen nous col·laboradors, noves seccions i, sobretot, noves entitats que volen expressar i comunicar les seves inquietuds i activitats.

En aquest número dediquem el tema i l'entrevista a l'Art a Riudellots. Ja que l'art abraça diverses disciplines i és molt ampli, ho farem en dues parts. La primera part –que desenvolupem en aquest número– la dediquem a l'art audiovisual, és a dir, al cinema i a la fotografia. En el següent número tractarem de la pintura i el dibuix.

Així doncs, hem cregut adient fer una pinzellada de tot el que s'ha esdevingut en matèria de cinema i fotografia a Riudellots. Cal dir, però, que en el cas del cinema ja li hem dedicat algun reportatge i entrevistes en anteriors números. En aquest sentit, fem algun recordatori i actualitzem algunes dades i activitats.

El nombre d'exposicions que s'han realitzat a la biblioteca –en aquest cas de fotografia– demostra la vitalitat i la riquesa de l'art fotogràfic al nostre poble, és a dir, del nombre de creadors artístics i, consegüentment, de tota aquella gent que com a professional, aficionat o, simplement, perceptor, té un interès o vinculació amb l'art.

Per altra part, cal fer esment a la 4a edició del Concurs Literari de Narració Curta de Riudellots de la Selva que, com ja vàrem dir l'any passat, es va consolidant, tant des d'un vessant qualitatiu com quantitatiu. De l'edició d'enguany, com ja és habitual, dediquem un suplement especial.

Entre tot plegat, doncs, *El Cric* s'erigeix com un transmissor i, si ens permeteu, com un termòmetre de la vida cultural i social del nostre poble. Sense les diverses iniciatives que es porten a terme, sense les seves entitats, sense la inquietud de determinades persones, seria del tot impossible la existència i periodicitat d'aquesta nostra publicació i molt menys encara el seu progressiu creixement, tant en seccions com en pàgines.

Us desitgem un bon estiu i unes bones vacances.

El Consell de Redacció

Els veïns i veïnes de Riudellots que vulguin participar en la revista a través dels seus escrits per al proper número els poden entregar a l'Ajuntament fins al dia 13 de juliol de 2007.

Riudellots i l'Art

Primera part: La fotografia i el cinema

L'obra artística pot manifestar-se actualment mitjançant formats tan diversos com qualsevol suport audiovisual o una performance única i irrepetible. No obstant, les formes d'art clàssiques, les de sempre, com la pintura o el cinema, continuen interessant, continuen promovent l'interès i la curiositat innats de l'home envers l'obra d'art.

En aquest i en el següent número d'El Cric ens ocuparem, sense ànim de fer-ho des del punt de vista de l'historiador, sinó més aviat com una mostra d'algunes parcel·les concretes, d'uns exemples determinats, de Riudellots i els seus creadors artístics. En aquesta ocasió, com el títol indica, seran la fotografia i el cinema; el següent número es dedicarà a la pintura.

Per parlar de fotografia i dels fotògrafs de Riudellots s'han pres com a punt de partida les exposicions a la Biblioteca Municipal Anna Nadal Serra, que a finals del 2007 farà deu anys que es duen a terme de forma regular. Entre aquestes exposicions ens aturarem a examinar aquelles que han protagonitzat fotògrafs de Riudellots i en un material fotogràfic especial i únic que ha estat exposat en diverses ocasions: el fons fotogràfic de la família Clarà de "Cal Sastre". Per tractar el cinema presentem la coneguda figura de Lluís Valentí, veritable baluard del setè art a les comarques gironines.

Les exposicions a la Biblioteca Municipal Anna Nadal Serra

Sens dubte, es pot afirmar que la Biblioteca Municipal ha contribuït de manera directa a la difusió de l'art i els artistes de Riudellots i d'altres poblacions de les comarques gironines. També podria considerar-se a la inversa, i afirmar que aquestes exposicions s'han anat nodrint, entre d'altres, dels artistes d'aquesta població. De qualsevol manera, es tracta d'una simbiosi iniciada als anys setanta, quan començaren a realitzar-se exposicions en el mateix espai que més endavant, el 1991, seria ocupat per la biblioteca, de la qual se celebrava el quinzè aniversari en El Cric número 109, el desembre de 2006. A partir del 1997, ara farà deu anys, aquestes exposicions començaren a realitzar-se de forma regular un cap de setmana al mes fins a l'actualitat. La primera exposició va tenir lloc el desembre de 1997 i va estar dedicada a

la pintura de Fulgència Panadero, esposa de Ramon de Batlle.

S'encetà el 1998 amb una exposició de fotografia de Joaquim Puigvert; al febrer, una de vidre de Rosa Mauri, i al març la primera col·lectiva de diversos fotògrafs de Riudellots: Jordi Gómez, Xavier Camps, Narcís Muntada, Claudi Valentí i Àngel Vilà. El mateix 1998, al novembre, la biblioteca acolliria una altra exposició col·lectiva dedicada a la fotografia d'autors riudellotencs, que inclouria obra dels mateixos autors, a excepció de Claudi Valentí.

Així, des del 1997, un cap de setmana al mes l'espai de la biblioteca ha acollit exposicions molt diverses i, malgrat que algunes han estat anul·lades o en alguns mesos no n'hi ha haguda cap, actualment s'han fet més de vuitanta exposicions que han mostrat al visitant els treballs fets pels alumnes de l'escola, les manualitats del casal jubilats, exposicions de pintura, tapís, gravat, tapissos... i fotografia, que és el tema al qual dediquem aquestes línies.



Cartell promocional d'una de les primeres exposicions.

Entre les exposicions de fotografia, com es pot comprovar en la llista d'exposicions realitzades, hi ha dues exposicions col·lectives del 1998 de fotògrafs de Riudellots. Salvador Clotas, per la seva banda, el setembre de 2002, ofería en "Un tomb per Riudellots" una sèrie d'imatges del poble que incloïa "senzills detalls que potser veiem cada dia i gairebé mai mirem, lluny de les grans vistes i de l'espectacularitat. En les coses senzilles, penso, està la grandesa de tot plegat; tan sols cal buscar-la...", comentava l'autor.

El setembre del 2004 també es dedicà a la fotografia l'exposició "El llarg camí de Barcelona a França", realitzada per la Comissió organitzadora del 125è aniversari de la connexió ferroviària internacional pels Pirineus Orientals, que mostrava "el procés que va des de la construcció del nostre primer ferrocarril fins a finalitzar la línia de França". Àngel Vilà, a qui hem dedicat la secció "Parlem-ne", juntament amb Joan Castro, exposa en diverses exposicions col·lectives de fotografia a la biblioteca de Riudellots des del 1992. Del 24 al 26 d'octubre de 2003 presenta "Festes gironines", formada per "un recull entre altres d'imatges dels darrers anys de la festa major del poble" amb la voluntat de "donar a conèixer les nostres festes tradicionals i també altres activitats modernes a la Catalunya del Nord".

Joan Castro, que des dels anys vuitanta es dedica al fotoperiodisme, ens ofería, per la seva banda, el març del 2004 una sèrie de fotografies sota el lema "Fotoperiodisme-2003".

Finalment, Xavier Vilagran, nascut a Riudellots el 1974, el gener del 2005 mostrava "Nocturn>Abrupte", fotografies que el mateix autor presentava reflexionant que "el temps reflecteix la llum d'un món que es mou en un horitzó infinit". Xavier Vilagran ha realitzat diverses exposicions des del 1999, ha rebut un bon nombre de premis i el

EXPOSICIONS DE FOTOGRAFIA REALITZADES A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL ANNA NADAL SERRA

Mes i any

gener 1998
març 1998

setembre 1998
octubre 1998
novembre 1998

gener 2000
març 2000
octubre 2000
abril 2001
juny 2001
gener 2002
abril 2002
setembre 2002
març 2003
octubre 2003
febrer 2004
març 2004
gener 2005
març/abril 2006
novembre 2006

Artista

Joaquim Puigvert (Vilobí d'Onyar)
Col·lectiva: Jordi Gómez, Xavier Camps, Narcís Muntada, Claudi Valentí, Àngel Vilà, (Riudellots)
Fotografies del Sr. Clarà (1889-1909) Fons AMRS
Albert Sala Fotografia "ocells de l'Onyar" (Vilobí d'Onyar)
Col·lectiva: Xavier Camps, Fermí Duran (pintura), Jordi Gómez, Narcís Muntada, Àngel Vilà (Riudellots)
Exposició de fotografies antigues (Fons Clarà)
Col·lectiva de fotografia (Fotolliga 99 interclubs)
Salvador Clotas (Llagostera)
Vicenç Rovira
Col·lectiva de fotografia
Albert Sala i Valls (Vilobí)
Martí Busquets
Salvador Clotas (Llagostera)
Carme Santacatalina i Ramon Freixenet (Blanes)
Àngel Vilà (Riudellots)
Exposició Fons Clarà. Fons AMRS
Joan Castro (Riudellots)
Xavier Vilagran (Riudellots)
fotografia estenoipeica. Col·lectiu Hidroquinona
Salvador Clotas (Llagostera)



Inauguració de l'exposició "Nocturn Abrupte", de Xavier Vilagran, el gener del 2005.



Inauguració de l'exposició Fons fotogràfic de la família Clarà de "Cal Sastre" de Riudellots de la Selva, el 20 de febrer de 2004.

2003 publicà l'obra *Les formes amb la calma*, amb poemes de Jaume Bosquet. Aquestes exposicions, com comentàvem, es duen a terme un cap de setmana cada mes. El vernissatge, que és com s'anomena l'acte inaugural d'una exposició d'art, se celebra el divendres a les 8 del vespre, i l'exposició es pot visitar unes hores durant tot el cap de setmana. En l'acte d'inauguració, que s'amenitza amb el corresponent picapica, es presenta l'exposició i l'autor parla de la seva obra.

El fons fotogràfic de la família Clarà

Entre les exposicions de fotografia realitzades en la Biblioteca Municipal Anna Nadal Serra dedicades al món de la fotografia cal remarcar l'exposició Fons fotogràfic de la família Clarà de "Cal Sastre" de Riudellots de la Selva. Aquesta exposició va oferir el febrer del 2004 una oportunitat única per submergir-se en el passat a través de la contemplació d'imatges de Riudellots de finals del segle XIX i inicis del XX.

Fou la primera vegada que s'exposava la col·lecció sencera (ja s'havien exposat algunes fotografies el 1998 i el 2000) i es varen fer uns plafons explicatius per contextualitzar l'exposició: biografia, quadre genealògic de la família, sardana de "la batalla d'Alpens"... La idea, guió i muntatge de l'exposició anaren a càrrec d'Emma Llach.

L'exposició, oberta al públic des del divendres 20 fins al diumenge 22 de febrer, fou presentada juntament amb el número 15 de la revista *Quaderns de la Selva*, del Centre d'Estudis Selvatans, per Montserrat Roura, alcaldessa de Riudellots, i Narcís Figueras, president del Centre d'Estudis Selvatans.

Aquest preuat fons fotogràfic format per una seixantena de peces s'ha pogut conèixer gràcies a la donació feta a la parròquia de Sant Esteve de Riudellots per part d'Isabel Fradera i Garriga, vídua de Pere Clarà i Bussalleu (Riudellots, 1897–Malgrat de Mar, 1981). Aquestes fotografies van ser fetes per Pere Clarà i el seu pare, Miquel Clarà i Cabruja (Riudellots, 1852–1909). Miquel Clarà, carlí i aficionat a la música, treballà de sastre, estudià magisteri i fou secretari de l'Ajuntament; "persona inquieta i activa", comenten, "s'interessà en l'aleshores jove art de la fotografia", i a començar a retratar "els paisatges i la gent de la seva època



Fotografia fons Clarà. Miquel Clarà i Assumpta Dussalleu.



Fotografia fons Clarà. Plaça de l'Església. Imatge de la Festa Major del 1889.

van esdevenir tema principal". Pere Clarà, per la seva banda, treballà de mestre i d'oficial de notaria, i continuà la col·lecció de fotografies fetes pel seu pare.

Les fotografies tracten diversos temes, però destaquen les dedicades a Riudellots: "imatges de Riudellots, el paisatge, les persones, la vida quotidiana i les celebracions", es comentava en el díptic de presentació de l'exposició. També hi trobem fotografies de l'Alt Empordà, Barcelona i Girona. L'exposició de les fotografies del fons de la família Clarà es va realitzar després que l'Ajuntament de Riudellots, abans del 1998, hagués extret negatius de les plaques de vidre originals que es troben a la parròquia per conservar-ne una còpia.

El cinema i Lluís Valentí

Parlar de creadors i cinema a Riudellots és fer-ho de Lluís Valentí i Bohigas, nascut el 1952. Lluís Valentí, doctor en història de l'art, ha exercit diverses tasques relacionades amb el cinema: productor executiu, director i guionista, i director del Festival de Cinema de Girona, dedicat als curtsmetratges i que el proper any complirà dues dècades, entre d'altres. A més, és director de la distribuïdora Versus Films, secretari general del col·legi de directors de cinema de Catalunya des del 1995 i director dels Premis Barcelona des del 2002.

El seu poble no solament és el lloc on viu, sinó que en els darrers anys també ha estat el punt de gravitació de tot el seu treball. És per aquesta raó que Riudellots ha estat escenari per al rodatge de curtsmetratges i llargmetratges, i en els darrers vint anys en Lluís ha realitzat diversos documentals en què la comarca de la Selva i Riudellots són els protagonistes.

Però per sobre de tot aquest currículum, Lluís Valentí destaca especialment pel seu treball incansable per difondre els autors gironins i els seus treballs. Ha dut a terme aquesta tasca mitjançant sobre-

FONS FOTOGRÀFIC DE LA FAMÍLIA CLARÀ DE "CAL SASTRE" DE RIUDELLOTS DE LA SELVA

Format per 64 fotografies, alguns títols de les quals són:

- Riudellots, vistes generals. 1894.
- Arribada de la imatge del Sagrat Cor de Jesús de Riudellots. Acte de córrer la cortina i benedicció de la imatge.
- La processó quan va a l'església per dipositar la imatge. 25 de març de 1909. Riudellots
- Mossèn Martí Quintana, vicari que fou de la parròquia de Riudellots; va assistir en els darrers moments al meu pare que morí en els seus braços, el dia 22 de gener de 1909.
- Riudellots. Festa Major 1889. Envelat.
- Rentant roba sota un salze.
- Miquel Clarà i Assumpta Dussalléu (sastres).
- Riudellots. Vista des de Can Fàbregues. 1896.
- Embarcament de tropes en el "Colon" per anar a Cuba. Des de Vista Alegre de Barcelona. 1895
- En espera... pipant. 1896
- Mossèn Martí Franquesa Llach, rector de Riudellots, capellà exemplar i caritatiu, ell me va batejar; vaig ésser el seu escolar a la parròquia durant 6 anys; va ésser el meu protector; especialment després de la mort del meu pare (al cel sia). Sia aquest full un pietós record meu per a ell; que Déu nostre senyor el tingui en la glòria del cel. Així sia. Pere Clarà.
- Girona. Pont del "carril". Riu Onyar. 1894
- Senyors rectors i escolans. Riudellots 1909.
- Riudellots de la Selva. 30 de setembre de 1889. Sardanes a la plaça.
- Pipant... més. 1896.



Enrique Irazoki, en primer terme, i José María Nunes en el rodatge del llargmetratge *A la soledad*.

FILMOGRAFIA DE LLUÍS VALENTÍ

► **Llargmetratges**

- 2007 *Azaña*, de Santiago San Miguel Querejeta
 2006 *A la soledad*, de José María Nunes
 2002 *AMIGOGIMA*, de José María Nunes.
 Seleccionat a Seven Chance del Festival de Sitges

► **Curtmetratges**

- 1995 *Panteix*.
 1998 *Cor pres*, dirigit per Josep Farràs.
 1999 *Putà d'oros*, dirigit per Miquel Crespi.
 2000 *Homenatge al cinema*, dirigit per Lluís Campderrich.
 2003 *El General Matamoskàs*, dirigit per Lluís Campderrich.
 2003 *A.M. servei de producció* amb la Companyia és grata de Sant Julià de Loira (Andorra).
 2004 *La tortura de l'esperança*, dirigida per Martin Huber.

► **Espots publicitaris**

Espots per a TV3.

Espots publicitaris per a l'Argentina.

Tràilers per a cinema.

Diversos per al Festival de cinema de Girona.

► **Documentals (resum)**

- 1986 *El romànic a la comarca de la Selva*.
 1996 *La tradició moderna. Arquitectura i urbanisme*.
 Documental per al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
 1998 *Localitzacions*.
 1998 *Girona turística*.
 2001 *Riudellots. Imatges*.
 2001 *Esportistes de Riudellots*.
 2002 *Homenots de Riudellots*.
 2003 *L'esplai a Riudellots*.
 2004 *Masies catalanes dels segles XVI, XVII i XVIII*.
 2005 *Oficis tradicionals*.
 2006 *Coneguem Riudellots*.

► **Producció associada**

- 1994 *Verònica*, de Lluís Baldomero.
 1994 *Dibuixos en un plat*, de Carles Millan.
 1995 *La sempiterna esperança*, de Josep Puigvert.
 1997 *Innocència, un joc de nens*, de Josep Puigvert.
 1998 *Walter y sus modales*, de Miguel Puertas.

tot el Festival de Cinema de Girona, al qual s'han d'afegir els devedés que ha editat, els festivals als quals ha fet arribar les obres d'aquests autors, les subvencions que ha demanat per poder treballar i filmar qualsevol projecte que l'hagi engrescat i pel qual hagi considerat que calia lluitar per tirar-lo endavant.

Malgrat la precarietat i les poques subvencions que es concedeixen per a la realització de cinema, en Lluís sempre ha estat constant en el seu treball i les portes de casa seva sempre han estat obertes a noves idees i projectes originals. Ja el 1995, el curtmetratge *Panteix*, escrit i dirigit per ell mateix, arribà a festivals de l'Àsia i dels Estats Units; el 1999 produeix *Putà d'oros*, de Miquel Crespi, excomponent de la companyia *La Cubana*, curtmetratge que és seleccionat en festivals a Berlín, Sundance, Toronto... i aconsegueix ser nomenat a l'Òscar per l'Acadèmia de Hollywood. A més, ha dut una selecció de curtmetratges catalans del Festival de Girona a la Maison de la Catalogne, a París, o a l'illa Tiberina, al cor de Roma, entre d'altres.

En Lluís pot ser considerat principalment un lluitador; un treballador incansable, autodidacte en molts aspectes, un optimista convençut totalment mereixedor del llarg currículum amb què compta. Sempre ha treballat a Riudellots on, entre les anades i tornades a Barcelona, ha reunit en diverses ocasions notables personatges relacionats amb el cinema català i europeu, i s'ha acabat confeccionant a casa seva un arxiu i espai de treball propis, a còpia d'hores de treball i apassionada dedicació.

Aquest mateix 2007 ha produït *A la soledad*, de José María Nunes, i *Azaña. Cuatro días de julio*, dirigida per Santiago San Miguel, una part del rodatge de la qual es desenvolupà a Riudellots i és retratat per Cristina Valentí en un reportatge de la secció de cultura. Actualment prepara un llargmetratge sobre les brigades internacionals.

Dolors Olivé

Bibliografia

- Arxiu Municipal de Riudellots de la Selva
- Arxiu Parroquial de Riudellots de la Selva
- MALLORQUÍ i GARCIA, Elvis. Butlletí VI Diada del Soci de l'Agrupació Sardanista Riudellots. Dies 26, 28 i 29 de desembre de 1991.
- PLANES i ESQUEU, M. Mercè. Riudellots. 15 anys de sardanes. Riudellots de la Selva: Agrupació Sardanista de Riudellots, 2000.
- Riudellots de la Selva. Quaderns de la Revista de Girona. Núm. 89. Elvis Mallorquí (coord.). Desembre de 2000.

Joan Castro i Àngel Vilà, fotògrafs

La fotografia és un apartat de l'art que no deixa indiferent ningú. Sovint no admet interpretacions i apel·la als sentiments de forma simple i directa. Potser aquest és el secret pel qual sempre ha estat de moda, encara que sense estridències ni grans embolcalls de *glamour*.

En el marc de la dedicació d'aquest número i el proper a l'art i la creació artística a Riudellots, Joan Castro i Àngel Vilà ens acosten al món de la fotografia; el primer, des de la perspectiva del fotoperiodista; el segon, des de l'experiència de passar-se més de vint anys els set dies a la setmana amb la càmera penjada al coll.

► **Tant Joan Castro com Àngel Vilà han exposat obra en la Biblioteca Municipal Anna Nadal Serra.**



Joan Castro també es dedica a la fotografia aèria.

Joan Castro

Joan Castro va néixer a Barcelona l'any 1959 i viu a Riudellots de la Selva des del 1994. Comença a dedicar-se al fotoperiodisme el 1980; els primers anys, com comenta, "vaig fer un curs de fotografia a Girona amb en Ricard Pardo, vaig anar ampliant coneixements de manera autodidacta i posteriorment vaig fer dos cursos a l'aula d'especialització fotogràfica sobre il·luminació i càmera de gran format".

Des d'aleshores ha col·laborat en publicacions com *Canigó*, *Correo Catalán*, *Noticiero* o *Diari de Barcelona*; després de treballar en *El Punt*, des del 1984 al 1988, ho fa per a *El Periódico*, diari amb el qual ha treballat fins a l'actualitat. "Les feines poden venir d'encàrrecs de la redacció de Barcelona o a partir d'inicia-

tives pròpies; a Girona som un redactor escrit i un de gràfic, amb el suport de col·laboradors, i el nostre àmbit és Girona, encara que es pot estendre ocasionalment cap a Catalunya Nord, Maresme o Berguedà", ens explica. "Treballo en un règim de lliure disposició horària, els dies festius no coincideixen necessàriament amb el cap de setmana; en funció de la feina, la jornada laboral és molt variable, la mitjana és la normal, i el rècord està en 32 hores continuades en els focs de l'Empordà".

Considera que amb el fotoperiodisme "ja fas pràcticament fotografia de tots els camps, i m'interessa especialment la fotografia aèria per compaginar dues aficions". Per ser un bon fotògraf, afegeix,

considera que s'ha de tenir "paciència, paciència, paciència, curiositat, sentit artístic, reflexos i tècnica".

En parlar de l'evolució que ha viscut la fotografia, ens explica que "ara treballo amb una Canon EOS 1 D, vaig començar amb una Canon AE-1, i després vaig passar per diverses Nikon, els primers telefotos ja van ser malgrat la seva lentitud un primer pas, després, els escàners de negatiu encara exigien el revelat a vegades casolà i el canvi a digital ha sigut un gran pas per la immediatesa de l'entrega de la feina". L'avantatge que veu en les càmeres digitals amb vista als aficionats és "poder veure immediatament el que has fet", malgrat que considera un inconvenient "el magatzematge i la possibilitat de pèrdua



Imatge insòlita de després de la tempesta.

d'arxiu per accidents informàtics", i com a perill "la gran facilitat per fer-ne moltes sense pensar realment què és el que volen mostrar i com; a mi em van aconsellar fer-ne tantes com si la pel·lícula me la regallessin, però que cada una la fés com si fos l'última que em quedés".

En Joan ha exposat a Premsa Gràfica Girona, Giròtica, MiniExpo 22, Nou de Nou, Foto Press i Visa pour l'Image: "pràcticament tot el que he fet ha estat dedicat als mitjans de comunicació, i majoritàriament amb obra inèdita". Actualment prepara una exposició, però reconeix que en els darrers anys ha estat "força engolit pel dia a dia", fet que ha ocasionat que no exposés. Comenta respecte a les exposicions que les fa perquè el que es mostra a través de la publicació és "una ínfima part del que fas, i a més has de prioritzar criteris informatius que, amb el pas del temps, perden pes enfront dels artístics i documentals". Presentà l'exposició "Fotoperiodisme-2003" a la Biblioteca Municipal de Riudellots del 19 al 21 de març de 2004; en el díptic de presentació de l'exposició afirmava que després de vint-i-cinc anys de dedicació "encara aprens, la vida et sorprèn i la mostres". Considera que a Riudellots s'hi fan poques exposicions, potser a causa

del fet que "una exposició de fotografia comporta força despeses, tant de preparació com econòmiques i la manca d'una sala permanent per a exposicions frena si l'exposició és amb prou feines per a dos dies". Per poder acostar la fotografia a la gent pensa que s'haurien de "portar bones exposicions i fer algun curs que derivi en un grupet d'aficionats que s'animin mútuament a perdre la por i a exposar la seva progressió".

En Joan ha estat premiat a Foto Press el 1985 per una sèrie de fotografies de ciclocross a Mieres i el 1995 per la Society of Newspaper Design per un retrat de Joan Oró, científic català a la NASA; pel que fa a aquest darrer premi, en Joan ens explica que "em van donar la sorpresa al diari, van enviar ells la foto" i no

se'n va assabentar del premi fins que va llegir la notícia en *El Periódico*.

En relació amb allò que li agrada més fotografiar ens explica que són "les catàstrofes naturals que ens afecten (focs, inundacions...); m'impresionen tant la força de la natura com l'entrega de la gent que s'hi enfronta, i t'exigeixen el màxim, tant tècnica i física com mentalment. M'agrada estar molt pròxim al que retrato, pensar abans de disparar i repassar el primer enquadrament de la fotografia en els casos en què la velocitat de l'acció et fa treballar instintivament per deixar-ne tan sols allò que és essencial". En la seva forma de veure la fotografia reconeix que li han influït especialment "Bresson per la seva capacitat de buscar el moment perfecte per disparar, Doisneau per saber abstraure les imatges divertides que s'amaguen a la quotidianitat i tan Salgado com Steve McCurry per la seva gran humanitat", i comenta que Steve McCurry (de qui li agradaria tenir una fotografia penjada a casa), Henri Cartier-Bresson, Eugene Smith, Robert Doisneau i Salgado, són els fotògrafs que més li agraden.

En preguntar-li quina fotografia que no ha fet fins ara li agradaria fer respon que "la propera, la meua curiositat continua oberta", i la fotografia més especial per a ell es va produir quan "es va calar foc en un pis de l'edifici del cantó de casa i vaig treure dos infants mig asfixiats del pis que cremava; no vaig agafar la càmera, les imatges les duc a dins i són les millors que he fet".

En preguntar-li quina fotografia que no ha fet fins ara li agradaria fer respon que "la propera, la meua curiositat continua oberta", i la fotografia més especial per a ell es va produir quan "es va calar foc en un pis de l'edifici del cantó de casa i vaig treure dos infants mig asfixiats del pis que cremava; no vaig agafar la càmera, les imatges les duc a dins i són les millors que he fet".



El fotoperiodista sovint retrata els esdeveniments més dramàtics.

Àngel Vilà



Àngel Vilà va començar a exposar el 1992.

Àngel Vilà Serra va néixer a Riudellots de la Selva el maig de 1967; fou membre del Grup de Joves de Riudellots, i va marxar a viure a Cassà de la Selva cap als vint anys; actualment viu a Sant Feliu de Guíxols.

Curiosament, l'Àngel va començar a fer fotografies "a finals dels anys 70, perquè en una promoció d'uns dolços et regalaven una Kodak Instamàtic", ens explica; més endavant, es va comprar "una Olympus OM-10; llavors vaig interessar-me seriosament per la fotografia, al mateix temps que estudiava. Vaig anar a cursets de fotografia amb en Ricard Pardo a Girona i d'altra banda comprava moltes revistes de fotografia estrangeres", recorda d'aquesta primera fase, podríem dir-ne d'introducció al món de la fotografia.

Ara treballa amb una reflex digital Canon, equipada amb diverses òptiques de diferents focals i altres accessoris. Considera que el pas al digital "va ser difícil fins que no vaig aprendre a treballar amb l'ordinador, ja que la màquina teòricament fa el mateix que les de pel·lícula; ara el que has de

fer és tota la feina que abans feia el laboratori professional. L'avantatge és la immediatesa de conèixer el resultat després de disparar. Els inconvenients, a part del preu de la càmera, el fet de treballar més davant de l'ordinador que al carrer".

Defineix la seva fotografia com a "fotografia documentalista; per entendre'ns, fotografia el que veig i ho passo a paper sense retocar". El que li agrada més fotografiar, en paraules seves, "el que porto sempre a la cartera", són "les festes majors i actes de la cultura tradicional catalana. Darrerament em dedico a fotografiar les portes de qualsevol poble al qual vaig".

Treballa com a fotògraf de forma professional des del 1983, "parcialment o totalment, segons èpoques", ens comenta. Al principi va treballar "uns cinc anys com a fotògraf de carrer, llavors vaig treballar en una botiga de fotografia i fa més de dotze anys que faig fotografies per encàrrec o vaig per lliure".

Socialment, és soci de l'Agrupació Fotogràfica de Salt des del 1990, també forma part de la junta de l'Associació Gironina d'Entitats Fotogràfiques.

Pel que fa a les exposicions, Àngel Vilà ens explica que "exposo per ensenyar les imatges que vaig recollint amb el temps, moltes vegades agrupades per temes molt genèrics". Va començar a exposar el 1992, en

el marc de la Col·lectiva "Joves fotògrafs de Riudellots", a la Biblioteca. El 1994 hi torna a exposar en una altra col·lectiva sota el títol "Fotògrafs de Riudellots", al costat d'Enric Berenguer, Jordi Boet, Josep Bofill, F. Xavier Camps, Josep Codina, Josep M. Cornellà, Robert Duran, Raimon Esgleyes, Jordi Garrido, Xavier Mora, Narcís Muntada, Isidre Peracaula, Josep M. Pont, Quim Turon, Jordi Turon, Narcís Turon, Claudi Valentí, Lluís Valentí, Joaquim Valls i Narcís Vidal. En el transcurs d'aquests quinze anys ha anat exposant de manera regular en diverses exposicions col·lectives relacionades amb temes tan diversos com Riudellots, les tradicions o el Temps de flors de Girona. Entre les darreres exposicions, a Riudellots presentà "Festes Gironines", del 24 al



Àngel Vilà cada any capta imatges de Temps de Flors, a Girona. Fotografia del 2006.

26 d'octubre del 2003. I com ens explica l'Àngel "a finals de l'any 2005 vaig presentar 'Què hi ha darrere la porta verda?' a Sant Feliu de Guíxols i l'he penjada a Olot, Torroella de Montgrí i properament a la Bisbal. A la darrera edició del Visa-Off de Perpinyà hi vaig presentar "Girona, temps de flors", recull d'imatges de les darreres edicions d'aquesta mostra floral. Aquest abril a Girona vaig penjar "Passeig de la Creu", el caminar pels carrers de Girona".

La darrera exposició en què ha participat ha estat la mostra col·lectiva "Girona, temps de Flors 2006", al maig, a l'Expo-cambra de Girona.

Amb relació al format i tractament que reben les fotografies en les exposicions, diu que "al començament no hi fas gaire cas en aquest punt, però en anar veient exposicions veus que les teves imatges mereixen un millor tracte, l'exigeixes i si no en fan cas no exposes". En aquest sentit, considera, parlant de les exposicions a la biblioteca de Riudellots, que aquest "no és un espai adient per a la fotografia, per la il·luminació, el poc temps que hi està. No es pot mirar una imatge sobre una tela transparent i arrugada, elements que distreuen l'atenció; una paret blanca i llisa seria més agraïda. Un espai on penjar-hi l'exposició més de quinze dies seria molt d'agrair, també", afegeix.

Cada any participa en més d'una quinzena de concursos dedicats a la fotografia, i ha estat premiat, entre altres, durant tres anys, en la Fira del Paper de Sarrià de Ter (2003, 2004 i 2006) o en el concurs organitzat per l'Ajuntament de Platja d'Aro amb motiu del carnaval.



Imatge premiada del Carnaval de Platja d'Aro.

Parlant de com es desenvolupa la seva feina, l'Àngel ens explica que de dilluns a divendres està pendent del temps que farà "per programar-me la feina de la setmana, ja que faig fotografies de seguiment d'obres". D'altra banda, el cap de setmana el dedica a "feina a galeries d'art, exposicions i conferències, al reportatge social...". Per al desenvolupament de la seva feina també ens explica que "els dies queestic a casa em passo entre quatre i vuit hores davant l'ordinador arxivant imatges, seleccionant les dels reportatges i corregint-les. Totes les imatges a paper les faig en un laboratori industrial; ara es lliura la feina en un cd i punt".

Considera que per arribar a ser un bon fotògraf s'ha de tenir "una visió molt clara del que vols explicar o donar a conèixer a la gent. Llavors uns certs reflexos a l'hora de disparar i moltes vegades ser-hi quan hi ha una bona llum".

Entre els fotògrafs que li agraden hi ha "Rafael Vargas, fotògraf d'arquitectura", del qual li va sorprendre "la seva forma meticulosa de treballar, així com les seves

imatges espectaculars del seguiment de les obres de la zona Fòrum a Barcelona i de la Torre Agbar". Així mateix, considera molt interessant "la fotografia documental de Francesc Català Roca, vista amb les tècniques del moment". Li agrada, en general, "l'estètica de les fotografies dels anys 1910 al 1940, on hi ha una molt acurada il·luminació".

En preguntar-li quines fotografies tindria penjades a casa seva, ens contesta que no han de ser necessàriament de cap fotògraf famós, perquè el més important per a ell és que "la imatge transmeti unes sensacions agradables a la vista".

De les fotografies que ha fet fins ara considera especial "una diapositiva de ciclistes moguda, que va ser una de les premiades. És una imatge d'esports on reflecteix l'esforç en plena recta d'arribada". Entre les fotografies que no ha fet fins ara i que li agradaria fer hi ha alguna fotografia per "capturar imatges submarines".

Dolors Olivé

Riudellots comunica

pagesia

indústria

vida

amb el suport de



Ajuntament de
Riudellots de la Selva

la col·laboració de



Diputació
de Girona